Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Лёвушка»

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ «Лёвушка»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.В. Королева

Приказ №\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«РАЗНОЦВЕТНЫЕ СТУПЕНЬКИ»**

ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4-5 ЛЕТ)

Решение Педагогического Совета

от \_\_\_\_\_2024г. Протокол №\_

р.п. Кольцово, 2024г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Программа дополнительного образования художественной направленности

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Лёвушка»

«Разноцветные ступеньки» (далее – Программа)

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование содержания** | **Стр.** |
| 1. **Целевой раздел** | |
| * 1. Паспорт программы | 3 |
| * 1. Нормативно-правовая основа | 3 |
| * 1. Пояснительная записка | 4 |
| * 1. Адресат программы | 4 |
| * 1. Цель и задачи реализации программы | 5 |
| * 1. Основные принципы и подходы | 5 |
| * 1. Ожидаемые результаты | 6 |
| 1. **Содержательный раздел** | |
| 2.1. Сроки и формы реализации программы | 7 |
| * 1. Основные техники выполнения работ | 7 |
| * 1. Примерная структура занятия | 8 |
| * 1. Тематическое планирование | 9 |
| 1. **Организационный раздел** | |
| 3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды | 13 |
| * 1. Материально-техническое обеспечение | 13 |
| * 1. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания | 14 |
| * 1. Заключение | 14 |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
   1. **Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное наименование учреждения** | Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад «Лёвушка»  (МБДОУ «Лёвушка») |
| **Адрес** | 630559, Новосибирская область, рабочий поселок Кольцово, ул. Молодежная, зд. 5 |
| **Телефон** | 8 (383) 336-55-41, 8 (383) 336-55-40 |
| **E-mail** | ds\_lev\_kol@edu54.ru |
| **Учредитель** | рабочий поселок Кольцово |
| **Режим работы  МБДОУ** | 12 часов (07.00-19.00ч.); рабочая неделя - 5 дней (понедельник - пятница);  выходные - суббота, воскресенье, праздничные дни |

**1.2. Нормативно-правовая основа**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Правительства РФ от 28 октября 2013 № 966 «О лицензировании образовательной деятельности»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями и дополнениями);

- Закон Новосибирской области от 05 июля 2013 г. № 361-ОЗ «О регулировании отношений в сфере образования на территории Новосибирской области»;

- Постановление администрации рабочего поселка Кольцово от 23 сентября 2020 № 909;

- Лицензия МБДОУ «Лёвушка»;

- приказы МБДОУ;

- локальные акты МБДОУ.

**1.3. Пояснительная записка**

Одна из основных задач образования – это развитие разносторонней личности ребёнка. В этом вопросе прослеживается взаимосвязь и значимость как психического, так и физического аспекта. Обратимся к Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, который ставит перед педагогами следующие задачи:

- «охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия»;

- «обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья)»;

- «обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования)»;

- «создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, «развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром».

Важно создавать условия для раскрытия способностей детей, в том числе и творческих. Данная Программа разработана с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов родителей (законных представителей) воспитанников. Содержание Программы призвано реализовывать вышеизложенные задачи через наиболее близкую детям изобразительную деятельность, обеспечивая благоприятную творческую среду, необходимую для личностного развития детей и укрепления их здоровья.

*Новизна* Программы «Разноцветные ступеньки» состоит в средствах и способах творческой работы. На каждом занятии применяются разнообразные, в том числе и нетрадиционные, техники изобразительной деятельности. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя способы для его воплощения. Работа с различными материалами и в разных техниках развивает моторику рук, чувство пространства, композиции, снимает отрицательные эмоции.

Важно подчеркнуть, что Программа носит декоративно-прикладной характер. Это значит, что полученные умения, конкретные техники и способы действия дети смогут использовать в жизни, например, в качестве подарков кому-либо или просто декора для комнаты. Благодаря такой творческой деятельности, вырабатывается субъектная позиция воспитанника «Я-творец», так необходимая для самореализации ребёнка.

**1.4. Адресат программы**

Программа «Разноцветные ступеньки» рассчитана на средний и старший дошкольный возраст *(4-5 лет)*, наиболее благоприятный для освоения не только разных способов рисования, но и для знакомства с более сложными способами творчества. Возраст от четырех до шести характеризуется тем, что ребенок вышел из кризиса и в целом стал спокойнее, послушнее, покладистее. Все более сильной становится потребность в друзьях, резко возрастает интерес к окружающему миру. Развитие воображения входит в очень активную фазу: ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. Развивается моторика дошкольников. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. Продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К 5 годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин.

**1.5. Цель и задачи реализации программы**

*Цель* программы «Разноцветные ступеньки»: создать условия для раскрытия и развития творческих способностей детей среднего дошкольного возраста.

*Задачи:*

* познакомить с разными нетрадиционными изобразительными техниками;
* развивать воображение, наглядно-образное и творческое мышление, учить выражать свой художественный замысел;
* формировать практические навыки работы в различных видах и техниках художественной деятельности, совершенствовать умение работать с различными изобразительными материалами;
* способствовать развитию мелкой моторики рук;
* воспитывать художественный вкус и чувство гармонии, эстетическое отношение к окружающей действительности, способность замечать и творить красоту;
* совершенствовать умение коммуницировать, поддерживать уверенность в творческих проявлениях ребёнка.

**1.6. Основные принципы и подходы**

* + Принцип постепенности – использование правил: «от известного к неизвестному», «от простого к сложному»;
  + Принцип систематичности – непрерывность, планомерность действий;
  + Принцип доступности – материал должен быть легким, гарантирующим свободу в учении и одновременно с элементами новизны, чтобы стимулировать мобилизацию сил детей;
  + Принцип индивидуальности – при работе учитывать способности каждого ребенка;
  + Принцип наглядности – поэтапная демонстрация создания поделки/изделия;
  + Принцип сознательности и активности – привитие навыков самоконтроля, самокоррекции действий, развитие сознательности, инициативы и творчества.

**1.7. Ожидаемые результаты**

**Ребенок научится:**

* представлять особенности изобразительной деятельности: изображение, украшение, постройка;
* владеть нетрадиционными техниками изображения;
* использовать различные материалы и инструменты; отбирать материалы, инструменты и способы изображения в соответствии с создаваемым образом;
* правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движений с создаваемым образом (легкость, плавность, размах), проводить узкие и широкие полосы (концом кисти и плашмя), кольца, точки, дуги, мазки;
* анализировать объект, выделять его свойства (форма, цвет, размер, пропорции и др.);
* устанавливать пространственные, пропорциональные отношения между объектами, передавать и их в работе;
* правильно располагать изображение на листе, строить планы, выделять главное цветом, положением на листе бумаги, размером;
* создавать новые цветовые тона и оттенки; применять цвет как средство передачи состояния, характера образа (добрый – злой, теплый – холодный и др.) и своего отношения к герою или явлению;
* создавать изображение по представлению, памяти, а также с натуры.

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**
   1. **Сроки и формы реализации программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения дошкольников. Занятия проводятся с октября по май включительно:

октябрь – 8 занятий,

ноябрь – 9 занятий,

декабрь – 9 занятий,

январь – 6 занятий,

февраль – 8 занятий,

март – 10 занятий,

апрель – 8 занятий,

май – 9 занятий,

*Итого: 67 занятий*

Условия приёма:

Принимаются без ограничений все желающие дети в соответствии с указанным возрастом.

Форма проведения занятий:

Кружковая форма. Занятия проводятся в группах и подгруппах 2 раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность 20 минут. Число занимающихся в каждой группе (подгруппе) 6-10 человек.

Форма работы на занятиях:

Комбинированная форма (индивидуальная и фронтальная).

* 1. **Нетрадиционные техники выполнения**

*Бумагопластика* – моделирование объемных композиций и фигур из бумаги за счет таких её качеств, как пластичность и способность сохранять заданный объём.

*Граттаж* (от фр. gratter — «скрести, царапать») – способ выполнения рисунка путём процарапывания острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография.

*Декупаж* (от фр. découper — «вырезать») – способ декорирования предметов посредством приклеивания на них различных мотивов или изображений.

*Кляксография*: делается небольшое пятно (капелька). Затем на это него необходимо подуть из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. Недостающие детали дорисовываются.

*Монотипия* – способ получения изображения, когда прижимается штамп к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу.

*Набрызг* - способ получения изображения с помощью разбрызгивания краски на бумагу кистью или щёткой.

*Ниткография* – это создание абстрактных картин с помощью ниток и краски. Способ получения изображения: опустить нитку в краску, отжать ее. Затем на листе бумаги выложить из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным.

*Оригами –*создание фигур путем складывания из бумаги, без ножниц и клея.

*Пальчиковая живопись* – способ получения изображения, когда ребенок набирает краску на палец и отпечатывает на бумаге.

*Пластилинография* – способ получения изображения путём размазывания пластилина на листе картона по уже заготовленному контуру.

*Рисование «по сырому»* – техника изображения, когда краска наносится на обильно смоченную водой бумагу, такой способ возможен только в акварельной живописи.

*Рисование тычком* – рисование жёсткой щёткой или кистью.

*Рисование мыльными пузырями*: в мыльный раствор добавляется краска. Далее создаются пузыри, которые, соприкасаясь с бумагой, оставляют необычные отпечатки.

*Расчёсывание краской* – рисование с помощью одноразовых вилок.

*Скрапбукинг*  (от англ. scrap «вырезка» + book «книга») – вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении фотоальбомов и открыток.

*Фроттаж* – техника воспроизведения рисунка фактуры посредством натирания бумаги, накрывающую любую рельефную форму.

* 1. **Примерная** **структура занятия**

1. Правила техники безопасности при работе с данными инструментами и материалами.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Демонстрация готового изображения/поделки.
4. Поэтапная работа:

- показ, объяснение,

- помощь.

1. Подведение итогов. Выставка.
   1. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№ п/п** | **Тема занятия** | **Цель занятия** | **Название техники выполнения** | **Инструменты и материалы** | **Общее кол-во**  **акад. часов** |
| Октябрь | 1 | «Компот из ягод и яблок» | Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура (контур банки). Развивать мелкую моторику рук. | Пальчиковая живопись | Шаблон «банка», черный или синий фломастер, альбомный лист,  гуашь, салфетки. | 1 |
| 2 | «Осенний лес» | Учить создавать композицию. Развивать воображение. | Оттиск (монотипия) | Листья разных деревьев,  гуашь, альбомный лист. | 1 |
| 3 | «Ветка рябины» | Закреплять умение создавать мазки разной формы пальцем. Развивать мелкую моторику рук. | Рисование ватными палочками | Альбомный лист/картон, гуашь. | 1 |
| 4 | «Дары природы» | Учить выражать свой художественный замысел. Развивать мелкую моторику рук. | Аппликация  из бумажных шариков | Картон, двусторонняя цветная бумага, клей. | 2 |
| 5 |
| 6 | «Эти удивительные птицы» | Учить заполнять силуэт птички пластилином, составлять сюжет, используя бросовый материал. | Аппликация из бросового материала | Шаблон с изображением птицы, пластилин, бросовый материал (семечки, фасоль,…) | 2 |
| 7 |
| 8 | «Подсолнухи» | Совершенствовать умение создавать композицию, развивать аккуратность. | Отпечаток | Цветной картон, гуашь, картонная втулка. | 1 |
| Ноябрь | 1 | «Ёжик» | Учить создавать изображение нетрадиционным способом «расчёсывание краски». Развивать наблюдательность. | Расчёсывание краской | Картон формата А5, гуашь,  пластиковые вилки. | 1 |
| 2 | «Листопад» | Учить создавать графический рисунок путём штриховки. Закреплять умение создавать многослойную композицию. | Графика. Штриховка | Альбомный лист, фломастеры. | 1 |
| 3 | «Удивительное небо» | Учить создавать изображение способом по «сырому». Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. | Рисование  «по сырому» | Бумага для акварели, акварель. | 1 |
| 4 | «Чудо-юдо» | Познакомить с новой нетрадиционной техникой. Развивать воображение. | Кляксография | Альбомный лист, гуашь,  трубочки для напитка. | 1 |
| 5 | «Карандашница» | Учить украшать основу, создавая орнамент. Развивать воображение и моторику рук. | Смешанная техника | Основа (коробка, банка),  пластилин, пуговицы. | 2 |
| 6 |
| 7 | «Закладка для книги» | Учить реализовывать творческий замысел. Развивать фантазию. | Оригами + аппликация | Бумага для оригами,  ножницы, фломастеры. | 2 |
| 8 |
| 9 | «Морозные узоры» | Учить создавать изображение новым способом. Развивать воображение. | Оттиск кружевом | Картон синего (голубого) цвета, гуашь, фрагмент кружева. | 1 |
| Декабрь | 1 | «Чудо-снеговики» | Формирование умения создавать аппликацию из необычных материалов. | Аппликация | Цветной картон, ватные диски, клей, фломастеры. | 1 |
| 2 | «Снежинки» | Учить складывать из бумаги снежинку, тренировать мелкую моторику путём вырезывания. | Симметричное вырезание | Цветная бумага, ножницы. | 1 |
| 3 | «Две подружки варежки» | Учить получать составные цвета путем смешивания основных. Развивать цветочувствительность. Совершенствование аккуратности. | Раскрашивание | Шаблон варежек, гуашь, палитра. | 1 |
| 4 | «Зимний лес» | Закреплять умение работать в смешанной технике. | Смешанная техника | Альбомный лист, восковые мелки, акварель. | 2 |
| 5 |
| 6 | «Новогодняя ёлка» | Развивать воображение, мелкую моторику рук, аккуратность. | Бумагопластика | Картон, цветная бумага, клей. | 2 |
| 7 |
| 8 | «Новогодние шары» | Познакомить с приемами рисования цветными мыльными пузырями. Создать положительные эмоции. | Рисунок мыльными пузырями | Альбомный лист, мыльные пузыри, гуашь. | 1 |
| 9 | «Письмо Деду Морозу» | Учить создавать конверт разными способами. | Оригами | Бумага для оригами, ножницы. | 1 |
| Январь | 1 | «Следы на снегу» | Учить выражать свой художественный замысел. Развивать наблюдательность. | Печать по трафарету | Альбомный лист, трафареты, гуашь. | 1 |
| 2 | «Пушистые детеныши животных» | Формировать бережное отношение к животным. Учить работать с цветом, формой, соотношением размеров деталей, расположением на листе. | Техника тычка | Альбомный лист, жёсткая кисть, гуашь. | 1 |
| 3 | «Эти удивительные животные» | Совершенствовать моторику рук. | Оттиск мятой бумагой | Альбомный лист, грубая бумага, гуашь. | 1 |
| 4 | «Полярная сова» | Развивать наблюдательность, совершенствовать аккуратность. | Рисование втулкой | Тёмная матовая бумага (картон), белая гуашь,  ножницы, втулка. | 1 |
| 5 | «Пингвины» | Учить создавать монохромную композицию. | Графика | Альбомный лист,  графические материалы. | 1 |
| 6 | «Северное сияние» | Формировать умение работать в нетрадиционной технике. | Оттиск гофрированной бумагой | Тёмная матовая бумага,  гофрированная бумага,  цветная гуашь, ножницы. | 1 |
| Февраль | 1 | «Волшебница зима» | Познакомить с новой техникой, развивать воображение. | Граттаж | Картон, восковые мелки,  чёрная гуашь, зубочистки. | 2 |
| 2 |
| 3 | «Открытка папе» | Формировать умение работать в нетрадиционной технике. Обучать составлять многослойную композицию. | Скрапбукинг | Альбомный лист, бумага для скрапбукинга, клей,  ножницы, фломастеры. | 2 |
| 4 |
| 5 | «Мишка» | Продолжать формировать умение работать в нетрадиционной технике. | Рисование поролоном | Альбомный лист, гуашь, паролон. | 1 |
| 6 | «Умка» | Формировать умение работать в нетрадиционной технике. Учить аккуратности. | Рисование манной крупой | Картон, манка, клей. | 2 |
| 7 |
| 8 | «Ледяные осколки» | Учить создавать композицию. Развивать воображение и моторику рук. | Мозаика из кусочков бумаги | Картон, цветная бумага,  ножницы, клей. | 1 |
| Март | 1 | «Подарок маме» | Формировать умение работать в нетрадиционной технике. | Декупаж | Альбомный лист, салфетки для декупажа, клей. | 2 |
| 2 |
| 3 | «Тюльпаны» | Развивать моторику рук, точность в движениях. | Оригами | Бумага для оригами, клей. | 1 |
| 4 | «Скворечник» | Развивать интерес к конструированию, развивать пространственное мышление. | Конструирование | Пустые коробки, клей,  обёрточная бумага, фломастеры. | 2 |
| 5 |
| 6 | «Жар-птица» | Развивать моторику рук, воображение, художественный вкус. | Смешанная техника | Пластилин, бусины, бисер. | 2 |
| 7 |
| 8 | «Цветы» | Совершенствовать умение работать в нетрадиционной технике, закреплять умение создавать композицию, развивать моторику. | Рисование штампами (отпечоток) | Альбомный лист, коробочный картон и втулки из бумаги для штампов, гуашь. | 1 |
| 9 | «Обои в моей комнате» | Учить ритмично наносить отпечатки, создавая орнамент. Развивать мелкую моторику рук. | Оттиск | Альбомный лист, гуашь,  пробка/клубни картофеля | 1 |
| 10 | «Печать из ниток» | Учить ритмично наносить отпечатки, создавая орнамент. Развивать интерес к дизайну. | Печать из ниток | Альбомный лист, нитки для вязания, гуашь, коробок для спичек. | 1 |
| Апрель | 1 | «Вербное воскресенье» | Формировать бережное отношение к природе. Развивать точность и аккуратность. | Смешанная техника | Картон, пластилин, ватные палочки, ножницы, гуашь. | 2 |
| 2 |
| 3 | «Корзинка к Пасхе» | Учить работать с фетром. Развивать творческое мышление. | Конструирование из фетра | Фетр, ножницы, клей. | 1 |
| 4 | «Пасхальный зайчик» | Развивать интерес к конструированию. Развивать пространственное мышление. | Бумагопластика | Плотная бумага, цветная бумага, ножницы,  клей. | 1 |
| 5 | «Мир животных» | Учить выражать свой художественный замысел. Совершенствовать аккуратность. | Трафарет | Картон, трафареты,  акварель. | 1 |
| 6 | «Деревья любуются своим отражением» | Учить рисовать двойные (зеркально симметрические) изображения | Монотипия | Альбомный лист, гуашь. | 1 |
| 7 | «Весенние цветы» | Учить заполнять фигуру заранее заготовленными деталями, сделанных с помощью карандаша. | Аппликация из бумажных деталей | Цветная бумага, карандаш (без ластика), клей. | 2 |
| 8 |
| Май | 1 | «Монетки» | Учить воспроизводить рельефный рисунок посредством проявления фактуры через бумагу. | Фроттаж | Альбомный лист, цветные карандаши, монеты. | 1 |
| 2 | «Салют Победы» | Учить создавать композицию. Развивать воображение. | Ниткография | Альбомный лист, нитки для шитья/вязания, гуашь. | 1 |
| 3 | «Туманный лес» | Формировать умение работать в нетрадиционной технике. | Набрызг | Альбомный лист, шаблоны деревьев, гуашь, зубная щётка. | 1 |
| 4 | «Грибной дождик» | Формировать умение работать в нетрадиционной технике. | Набрызг | Альбомный лист, гуашь,  зубная щётка. | 1 |
| 5 | «Волшебный зонтик» | Развивать мелкую моторику рук. | Бумагопластика | Цветная бумага, клей, ножницы. | 2 |
| 6 |
| 7 | «Одуванчик» | Совершенствовать умение работать в данной технике, развивать аккуратность. | Отпечаток | Цветной картон, гуашь,  картонная втулка. | 1 |
| 8 | «Бабочки» | Учить выражать свой художественный замысел. Совершенствовать моторику рук. | Монотипия | Гуашь, губка, резинка для перевязывания губки | 1 |
| 9 | «Весенняя полянка» | Совершенствовать умение создавать композицию, развивать фантазию. | Смешанная техника | Альбомный лист,  восковые мелки, акварель | 1 |

1. **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**
   1. **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды**

Согласно п. 3.3. ФГОС ДО, предметно-пространственная среда должна обеспечивать:

* возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых;
* учет возрастных особенностей детей.

Основные общие требования к развивающей предметно-пространственной среде:

Предметная среда должна быть системной, отвечающей целям воспитания и обучения и требованиям проектной культуры.

Предметная среда должна инициировать деятельность ребенка: ее объекты, средства, цели и способы их достижения задаются предметной средой.

Предметная среда должна учитывать специфику возрастных этапов развития ребенка, т.е. специфику как ведущей деятельности (общения, предметной деятельности, игры), так и других, возникающих рано и развивающихся к старшему дошкольному возрасту, т.е. обеспечивать переход ребенка к следующему этапу развития. Иначе говоря, способствовать решению задачи создания зоны ближайшего развития (Л.С.Выготский).

Предметная среда наряду с консервативными компонентами должна иметь часто меняющиеся составляющие, которые проблематизируют взаимодействие с ней, побуждают детей к познанию через практическое экспериментирование с этими компонентами, а также в связи с этим и к наделению как их, так и консервативных компонентов новыми смыслами. Это порождает идеи, образы, новые способы, что обогащает как саму детскую деятельность (игру, конструирование и т.д.), так и развитие детей в ней.

Развивающая функция предметной среды требует для своей реализации сочетания традиционных и новых, необычных компонентов, что обеспечивает преемственность развития деятельности от простых ее форм к более сложным, содержательным.

Базисной характеристикой развивающей предметной среды является ее дизайнерское, в том числе стилевое решение. Предметная среда детского учреждения не должна быть загружена обилием разностильных и несомасштабных вещей.

**3.2. Описание материально – технического обеспечения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Вид кабинета*** | Функциональное использование | Оборудование |
| Групповая комната | Непосредственно образовательная деятельность | * Магнитная доска * Столы * Стулья * Альбомы * Материалы для творчества |

* 1. **Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

**Методическая литература и методические пособия**

1. Ашикова С. Подружись с карандашами// Дошкольное воспитание – 2004. №4, с. 19- 23.
2. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании/ Дошкольное воспитание.  2002.- №2
3. Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Часть 1 - Москва: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2 - Москва: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 78 с.
5. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности/ М.: 2005.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми — нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ ООО ТЦ Сфера: 2009г.
7. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ М.: Педагогическое общество России, 2005
8. Королева Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет/ М.: Сфера,
9. Краснушкин Е.В. «Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет» - Москва: Мозаика-синтез, 2012. – 80 с.
10. Микляева М.В. «Рисование, аппликация, лепка в детском саду. Традиционные и нетрадиционные приемы и техники» - Москва: Аркти, 2020. – 208 с.
11. Потапова Е.В. «Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов ДОУ» - Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2012. – 96 с.
12. Шакирова Е.В. «Цветные чудеса. Дополнительная образовательная программа по изобразительной деятельности» Младшая группа - Москва: ТЦ Сфера, 2020. – 112 с.
13. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова/ М.: Академия Развития, 2009.
14. Шаляпина И.А. «Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий» - Москва: ТЦ Сфера, 2016. – 60 с

**3.4. Заключение**

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. Важно подвести ребёнка к поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения замысла в поделке. Освоение многообразных техник работы предоставляет возможность почувствовать свойства материалов, их выразительные возможности для передачи собственных переживаний. Таким образом, подобные занятия способствуют успешному развитию у ребенка эмоциональной отзывчивости к окружающему миру, развитию творческой личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья.